

Lyric PS 10

Mit dem PS 10 bringt die deutsche High-End-Manufaktur Lyric Audio ein sechs Kilogramm schweres Röhren-geschütz auf den Markt, das über viele Besonderheiten verfügt. Der mit vier 12AX7 (ECC83) und einer 12AU7 (ECC82) bestückte Phonoent-zerrer kleidet sich in dicke Alu-platten, lagert seinen 2,5-Kilo-Netztransformator aus und baut im MC-Eingang auf Übertrager, um die Signale von MC-Abtas-tern auf MM-Niveau anzuheben. Zwei Phonoeingänge ge-statten den gleichzeitigen Anschluss etwa eines MM- und eines MC-Abtasters, eine interne Impedanz-Anpassung von Tonabnehmern ist ebenso mach-bar wie die Justage des passen-den Abschlusswiderstands via Drehschalter auf dem An-schlussfeld. Hier stehen sieben Widerstände zwischen 50 und 1400 Ohm zur Verfügung, auf Kundenwunsch sind Variati-onen oder andere Step-up-Über-trager möglich. Werden MM-Eingänge gewünscht, so lassen sich auch diese via Drehschal-ter mit verschiedenen Lastka-pazitäten versehen.

Die Basis der PS-10-Röh-renschaltung ist eine aufwendige Stromversorgung, die nicht nur auf kanalgetrennte elektro-nische Spannungsregulierung setzt, sondern im Anschluss daran auch noch Sieb-Indukti-vitäten (Spulen) verwendet. Nicht nur Anoden-, sondern auch alle Heizspannungen der Doppeltrioden sind geregelt. Zwischen den beiden ersten Verstärkerstufen sitzt eine pas-sive RIAA-Entzerrung, womit Lyric-Entwickler Stefan Noll auch ohne Gegenkopplung ar-beiten kann. Die Ausgangsstu-

Übertrager eignen sich hervorragend dazu, um die winzige Aus-gangsspannung von MC-Tonab-nehmern auf MM-Niveau zu bringen. Voraus-setzung sind allerdings Trafos von erstklassiger Qualität.

fe mit einer 12AU7 garantiert schließlich eine relativ niedrige Ausgangsimpedanz, wobei hochwertige Koppel-Kondensatoren zum Einsatz kommen.

Feinste Informationen werden hörbar

Der PS 10 kann Räume be-schreiben, ja förmlich kartogra-fieren. Er lässt Töne sanft aus-klingen und verleiht Stimmen einen Körper, anstatt ein Signal simpel in den Raum zu stellen.

Zwischen Klangkörpern stellt er die richtigen Beziehungen her. Schallquellen präsentiert er nicht nur leise, sondern auch in ihrer Entfernung. Feinste Infor-mationen werden hörbar, und einzelne Klänge können sich gleichzeitig nebeneinander ent-falten. Mit all diesen Fähigkei-ten ist der PS 10 ein angemes-sener Spielpartner für Top-MC-Systeme. Ob MMs da mithalten? Wir haben es gar nicht erst pro-biert.

Roland Kraft ■



Trotz ausgelagertem Trafo sitzt die Netzbuchse – sehr ungewöhnlich – am Verstärker, damit auch der Netzschalter. Die Kabelverbindung zum Trafo besitzt praxisgerechte Länge.



Lyric PS 10 3300 Euro (Herstellerangabe)

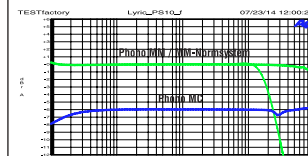
Vertrieb: Lyric Audio
Telefon: 06661 1538413
www.lyric-audio.de

Auslandsvertretungen siehe Internet

Maße: B: 22 x H: 10 x T: 36 cm
Gewicht: 6 kg

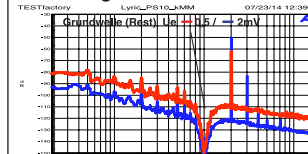
Messwerte

Frequenzgänge



Bei MM/MC sowie am MM-Norm-system breitbandig und neutral

Verzerrungsverhalten MM 5/20 mV



Geringer, unauffälliger Störgrund, höherer, aber sehr harmonisch und rasch nach oben abfallender Klirr

Rauschabstand

MM 5 mV, 1 kΩ	80 dB
MM-Normsystem	77,5 dB
MC 0,5 mV, 20 Ω	77 dB

Verstärkung MM/MC 51,7/69,2 dB

Übersteuerungsfestigkeit 70/9 mV

Eingangsimpedanz

MM	45 kΩ, 100 pF
MC	6 Stufen von 50 bis 1450 Ohm

Ausgangswiderstand

RCA	1060 Ohm
-----	----------

Verbrauch

Standby/Betrieb	- / 35,5 W
-----------------	------------

Bewertung

Klang MC/MM 61/-

Messwerte 9

Praxis 7

Wertigkeit 8

Absolut hochkarätiger, röh-renbestückter Phono-Amp mit Eingangsübertragern, der zur Elite seiner Gattung zählt. Seine klanglichen Fähigkeiten sind außergewöhnlich und preis-adäquat.

stereoplay Testurteil

Klang (MC/MM)
abs. Spitzenklasse 61/- Punkte

Gesamturteil
sehr gut 85 Punkte

Preis/Leistung sehr gut